



Spezial: DJ-Mixing

Ob Strand-Party, Firmenfeier oder Hochzeit – der versierte DJ ist auf jeder Fete Garant für Stimmung und gute Laune. Bei der Performance kommt es aber nicht nur auf die richtige Musikauswahl an, sondern auch auf das Reflektieren der Stimmung auf der Tanzfläche. Folglich stehen im Spezial nicht nur technische Themen wie Beatmatching im Vordergrund, sondern auch die Soft Skills eines DJs, die eine Party zu einem gelungenen Abend machen. **Seite 20**

Test: Xenophone

Insider kennen Hypersynth als Schöpfer großartiger VST-Plug-ins wie SIDizer oder Oresus. Nun bringt das Team den ersten Hardware-Synthesizer namens Xenophone an den Start. Augenscheinlich ein weiterer Subtraktiver, der jedoch mit seinem durchdachten Signalfluss durchaus klanglich zu verblüffen weiß, wie unser Test zeigt. **Seite 74**

Beat-DVD 117

DJs und Producer aufgepasst, noch nie war der Start in die digitale Musikproduktion so einfach. Schließlich präsentiert sich die Kreativ-DAW Traktion 4 als vollwertiger 64-Bit-Sequencer für Recording, Mix & Mastering. Dazu kommt mit dem DJ-Premium-Pack ein Rundum-glücklich-Paket für die Kanzel. Wer eher Lust auf spontanes Jammen verspürt, dem verhilft inTonez BE in den kreativen Flow und das Zampler-Pack „All Eighties“ überrascht mit 2 GB Loops & Sounds aus dem digitalen Klangkosmos der Achtziger. Plus: 2,7 GB Drones, Grooves & Bässe für Trance & Dance, TAL Reverb-4, die VA-Synths Orpheus, PAL-9000 und Lynx. **Seite 3**



098 Impressum
Beat 10|2015 erscheint am 02.09.2015

Musik & Technik

008 Magazin – Fakten, Interviews, Produkte

014 BeatFirst: News-Reader für alle Kreativen

032 Porträt: Soul Clap
Mit ihrem einzigartigen Sound knüpfen Charles Levine und Eli Goldstein aka Soul Clap nahtlos an die ruhmreichen Synth-Funk-Werke der 70er an. Dabei bereiten sie die klassischen Vorbilder für den Club zeitgemäß auf – und führen in ihrem Studio wild-experimentelle Sessions durch.

036 Porträt: Henrik Schwarz
Henrik Schwarz ist so etwa Everybody's Darling und doch einer der vielleicht untypischsten elektronischen Musik-Stars. Er ist der Live-Act, vor dem die DJs zittern, war die längste Zeit „kein Mukker“ – und ist doch seit langem der liebste Remixer für anspruchsvolle House- und Techno-Interpretationen.

040 Digitale Kultur: R is for Roland
Auf fast 400 Seiten voller brillanter Fotos und Interviews dokumentiert „R is for Roland“ die Leidenschaft für einige der legendärsten Geräte eines der wichtigsten Hersteller der Elektronik-Geschichte. Wer aber schreibt wirklich Geschichte: das Equipment oder seine Anwender? Beat sprach mit dem Autor über die Verbindung zwischen Kreativität und Technologie.

082 DJ-Interview: Tanja La Croix
In der Schweiz gehört La Croix zur absoluten DJ-Spitze. Doch auch international steigt ihr Stern. Beat sprach mit ihr anlässlich ihrer neuen Single über die Arbeit mit Live-Percussions, ihren Ritterschlag und die Bedeutung einer guten Show.

WorkBeat

- 016 Beatoskop: MS MR – Painted**
Das Geheimnis ihrer Hit-Sounds
- 042 DVD-Vollversion: Traktion 4**
Doppelter Bass-Spaß!
- 044 Quick-Tipps**
Nützliches für Studio und Bühne
- 048 Beat Studio-Suite auf DVD**
Vocal Producer: Kreative Stimm-Verfremdung

Standards

- 003 Beat-DVD #117**
Besonders wertvoll: die Kreativ-DAW Traktion 4, das 2,6 GB große DJ-Premium-Pack, das Live-Werkzeug inTone 2 BT, eines von 18 AAS Sound-Instrumenten im Wert von 39 US-Dollar, 2,7 GB Drones, Grooves & Bässe für Trance & Dance.
- 006 Inhalt**
- 096 Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis**
- 097 ExtraBeat – Händlerverzeichnis**
Kompetenz vor Ort

Top-Mitmach-Workshops

-  **Auf DVD: Traktion 4**
Doppelter Bass-Spaß!
Seite 42
-  **Power Producer: Cubase**
Pop-Harmonien mit Chord-Pads
Seite 54
-  **Producer-Tipps:**
Coole Vocals selberrichten
Seite 48



Test: Nyborg-12

Bereits oszillatorseitig erweist sich der Nyborg-12 von Analogue Solutions als wunderbar vielseitig. Dabei verspricht der Bolide auch optisch Vintage-Charme. Ob er aber seinem großen Vorbild Oberheim SEM auch klanglich auf Augenhöhe begegnen kann, muss der Analoge in unserem Studiotest beweisen. **Seite 78**



Test: 10 DJ-Controller

Die Auswahl an USB-DJ-Controllern wächst stetig – die Entscheidung für ein Gerät fällt gerade Neulingen entsprechend schwer. Diese Marktübersicht ist ein Querschnitt der Neuerscheinungen der letzten Monate. Vom Einsteiger bis zum Vollblut-Experten ist für jeden etwas dabei. **Seite 84**



Porträt: Soul Clap

Mit ihrem einzigartigen Sound knüpfen Charles Levine und Eli Goldstein aka Soul Clap nahtlos an die ruhmreichen Synth-Funk-Werke der 70er an. Dabei bereiten sie die klassischen Vorbilder für den Club zeitgemäß auf – und führen in ihrem Studio wild-experimentelle Sessions durch. **Seite 32**

- 051 **Power Producer: Reason 8**
Re-slicen à la Amen-Break
- 052 **Power Producer: Live**
MIDI-Clips richtig wandeln
- 053 **Power Producer: FL Studio**
Techno-Leads mit Chord-Maker
- 054 **Power Producer: Cubase**
Harmonien mit Chord-Pads
- 055 **Power Producer: Logic X**
Kreative MIDI-Tipps
- 093 **Digital Djing: Cross DJ**
DJ-Sets musikalisch vorbereiten
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Multi-Setup-DJing mit Traktor
- 095 **Power Producer: Push**
64 Pad Drum-Rack-Mode

SoftBeat

- 058 **Test: Spitfire The Grange**
Wirklich eine legendäre Drum-Library?
- 059 **Neue Synth-Plug-ins**
Aktuelles aus der Welt der VSTs und AUs
- 062 **Test: SquaredHeads Nora**
Der MIDI-Generator, auf den Sie gewartet haben
- 063 **Test: Realivox The Ladies V2**
Vocal-Library der Extraklasse

- 064 **Neue Effekt-Plug-ins**
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle
- 066 **Test: Presonus Studio One V3**
Gutes noch verbessert: die 3. DAW-Generation
- 067 **Test: Roland System-1 Plug-in**
Plug-out goes Plug-in
- 068 **Aktuelle Free- und Shareware**
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio
- 070 **Test: Softube Heartbeat**
So klingt das Plug-in „mit Seele“

HardBeat

- 071 **Test: Audient ID14**
Edel-Interface zum Budget-Preis?
- 072 **Desktop-Audio**
Alles, was auf dem Desktop wichtig wird
- 074 **Test: Hypersynth Xenophone**
100% Analog-Power für frische Sound-Ideen
- 076 **Modular-Kurztests**
Neues aus der Welt der Module
- 078 **Test: Analogue Solutions Nyborg-12**
Eine musikalische Zeitmaschine?
- 080 **Test: Arturia Beatstep Pro**
Vorhang auf für das neue Groove-Kraftwerk
- 081 **Hardware-Kurztests**
Studio-Helfer, kurz erklärt

On Stage

- 082 **DJ-Interview: Tanja La Croix**
In der Schweiz gehört La Croix zur absoluten DJ-Spitze. Doch auch international steigt ihr Stern. Beat sprach mit ihr anlässlich ihrer neuen Single über die Arbeit mit Live-Percussions, ihren Ritterschlag und die Bedeutung einer guten Show.
- 083 **Test: NI Traktor Kontrol D2**
Kontrol-S8-Power für unterwegs?
- 084 **Marktübersicht: USB-DJ-Controller**
Die 10 besten USB-Controller im Vergleich
- 088 **Test: Gemini GMX**
Mobiler Allrounder für Einsteiger
- 090 **Test: Pioneer XDJ-RX**
Neu vom DJ-Pionier: der (Fast)-alles-Player
- 091 **Test: Yamaha DBR-12**
Die perfekte Balance zwischen Größe und Performance?
- 092 **Test: Aiaia TMA-2**
Kopfhörer-Modul-System für DJs & Producer
- 093 **Digital Djing: Cross DJ**
DJ-Sets musikalisch vorbereiten
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Multi-Setup-DJing mit Traktor
- 095 **Power Producer: Push**
64 Pad Drum-Rack-Mode