



Spezial: Studio-Akustik

Die akustischen Bedingungen in vielen Desktopstudios sind selten optimal, da die Räume oft parallel als Arbeits- oder Schlafzimmer genutzt werden. Im großen Spezial „Studio-Akustik“ erklärt Beat anhand eines typischen Heimstudios, wie Sie auch mit einfachen Mitteln Ihre Raumakustik in den Griff bekommen. Unser Ziel: gute Akustik für 500 Euro.

Seite 20

Test: Roland JD-XA

Bereits mit dem „kleinen“ JD-Xi wusste Roland zu überraschen. Nun geht der große Bruder namens JD-XA an den Start. Auch hier kombinieren die Japaner analoge und digitale Synthese-Stränge in einem Keyboard. Kann der Bolide mit opulenter Oberfläche und hybrider Klangerzeugung im Studio begeistern?

Seite 76

Beat-DVD 116

Raus aus der nervigen Technik, rein in den kreativen Flow – das ist das Motto von inTone 2 BT, einem cleveren Jamming-Tool für das intuitive Songwriting im 21. Jahrhundert. Dazu spendiert Applied Acoustics freie Auswahl aus einem der 18 AAS Sound-Instrumenten mit studiofertigen Presets und 1.7 GB Ethnic Pads entpuppen sich als Wunderwaffe, eigenen EDM-Tracks das gewisse Etwas zu verleihen. Rund wird der Silberling durch den Drummer Groove BE, den Roland-Klon PG-8X, die VA-Synths Anubis II & Kern, Audio Damage' FuzzPlus 3 sowie 2.5 GB Sounds, Vocals, Drums, Pads & FX für Chillout, EDM, Dub.



Musik & Technik

- 008 **Magazin – Fakten, Interviews, Produkte**
- 014 **Die Beat Kiosk-App für iOS & Android**
- 032 **Porträt: Reichelt & Raycoux**
Fabian Reichelt & Raycoux Jr. treten Genretüren eher ein, als sie behutsam zu öffnen. Ihr Sound schlägt seine Wurzeln in Rock'n'Roll wie auch in Techno und Pop. Vor allem die unterschiedlichen musikalischen Backgrounds erzeugen eine Reibungshitze, die zu knackigen Produktionen führt.
- 036 **Porträt: Leftfield**
16 Jahre liegt das letzte Studio-Album von Leftfield zurück. Nun meldet sich das legendäre Elektronikprojekt zurück. Von dem ursprünglichen Duo mit Paul Daley ist nur noch Neil Barnes geblieben. Doch hat er das bewahrt, was Leftfield schon immer ausgemacht hat: einen komplett individuellen, großartigen Sound.
- 040 **Digitale Kultur: Streaming der Luxusklasse**
Dem Streaming gehört die Zukunft – doch wie wird sie aussehen? Auf einem heiß umkämpften Markt bekriegen sich nicht unzählige Anbieter, sondern komplette Philosophien. Dabei nähert sich die Branche immer mehr der Filmindustrie an – und das nicht immer zugunsten des Musikers.
- 086 **DJ-Interview: Virginia**
Virginias musikalische Karriere begann als Songwriterin, doch ihre prägenden Augenblicke fanden im Club statt. Tobias Fischer sprach mit ihr über ihren Vorbereitungsprozess, ihr anstehendes neues Album und wie man mit Musik alles auf den Kopf stellen kann.

WorkBeat

- 016 **Beatoskop: Years & Years – King**
Schritt für Schritt zum Chart-Sound
- 042 **DVD-Vollversion: inTone 2 BT**
Recording abseits der DAW
- 044 **Quick-Tipps**
Nützliches für Studio und Bühne
- 048 **Beat Studio-Suite auf DVD**
So geht Trap richtig!
- 051 **Power Producer: Reason 8**
Gitarren-Chords für EDM
- 052 **Power Producer: Live**
Tempo-Flow im Session View
- 053 **Power Producer: FL Studio**
Easy Drum-Extraktion

Standards

- 003 **Beat-DVD #116**
Muss man haben: das Jamming-Tool inTone 2 BT, eines von 18 AAS Sound-Instrumenten im Wert von 39 US-Dollar, 1.7 GB Ethnic Pads und 2.5 GB Sounds, Vocals, Drums, Pads & FX für Chillout, EDM, Dub.
- 006 **Inhalt**
- 096 **Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis**
- 097 **ExtraBeat – Händlerverzeichnis**
Kompetenz vor Ort
- 098 **Impressum**
Beat 09|2015 erscheint am 05.08.2015

Top-Mitmach-Workshops



Auf DVD: inTone 2 BT
Recording abseits der DAW

Seite 42



Power Producer: Cubase
Auf oder ab? Vocal EQing

Seite 54



Songwriting:
So geht Trap richtig!

Seite 48



Test: Adam Artist 3

Kleine Maße, großer Sound – die Artist 3 verbindet Adams Studiomonitor-Technologien mit Features moderner Multimedia-Boxen. Also genau die richtige Abhöre für anspruchsvolle Hobby-Produzenten?

Seite 78



Test: Mixtrack Pro 3

Numarks erfolgreicher Einsteiger-Controller Mixtrack Pro ist erneut überarbeitet worden und geht jetzt bereits in die dritte Runde. In Kombination mit Serato DJ wird der Knirps dabei zur vermeintlich schlüssigen Gesamtlösung für den DJ-Neuling. Lohnt sich der Einstieg?

Seite 90



Reichelt & Raycoux

Fabian Reichelt & Raycoux Jr. treten Genretüren eher ein, als sie behutsam zu öffnen. Ihr Sound schlägt seine Wurzeln in Rock'n'Roll wie auch in Techno und Pop. Vor allem die unterschiedlichen musikalischen Backgrounds erzeugen eine Reibungshitze, die zu knackigen Produktionen führt.

Seite 32

- 054 **Power Producer: Cubase**
Richtiges Vocal-EQing
- 055 **Power Producer: Logic X**
Kreative MIDI-Tipps
- 093 **Digital DJing: Cross DJ**
Externe Effekte kombinieren
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Traktor-Profi-Mixtrick
- 095 **Power Producer: Push**
Drum-Perform-Workflow

SoftBeat

- 058 **Neue Synth-Plug-ins**
Aktuelles aus der Welt der VSTs und AUs
- 062 **Test: UVI Orchestral Suite**
Über 60 Instrumente auf einen Streich?
- 063 **Test: Cyclop iOS-App**
Komplexer Bass-Synth für das iPad
- 064 **Test: Waves Butch Vig Vocals**
Hurra: Voca-Distortion für alle!
- 065 **Test: FL Studio 12**
Alles neu?
- 066 **Neue Effekt-Plug-ins**
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle
- 068 **Test: AAS Strum GS-2**
Akustik-Gitarre im Physical Modeling
- 069 **Test: Waldorf Edition 2**
Eine runde Sache. Bloß im neuen Look?

- 070 **Aktuelle Free- und Shareware**
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio
- 074 **Test: Tantra**
Das Plug für die musikalische Erleuchtung?
- 075 **Test: Output Signal**
Klänge aus dem Herzen Hollywoods

HardBeat

- 072 **Desktop-Audio**
Alles, was auf dem Desktop wichtig wird
- 076 **Test: Roland JD-XA**
Wie der Crossover-Synth analog und digital zusammenbringt
- 078 **Test: Adam Artist 3**
Abhöre für anspruchsvolle Hobby-Produzenten
- 079 **Test: Sound Force SFC-60**
Boutique-Controller für den U-NO-LX
- 080 **Test: Akai Advance 49**
Die ultimative Schaltzentrale fürs Desktop-Studio?
- 082 **Test: Zoom TAC-8**
Thunderbolt-Power mit acht Kanälen
- 083 **Hardware-Kurztests**
Studio-Helfer, kurz erklärt
- 084 **Test: Warm Audio EQP-WA**
Pultec EQ-Klon mit Format
- 085 **Modular-Kurztest**
Neues aus der Welt der Module

On Stage

- 086 **DJ-Interview: Virginia**
Virginias musikalische Karriere begann als Songwriterin, doch ihre prägenden Augenblicke fanden im Club statt. Tobias Fischer sprach mit ihr über ihren Vorbereitungsprozess, ihr anstehendes neues Album und wie man mit Musik alles auf den Kopf stellen kann.
- 087 **Hardware-Kurztest**
Samson Graphite MF8
- 088 **DJ im Live-Fokus**
Harvey McKay zeigt sein Equipment
- 090 **Test: Numark Mixtrack Pro 3**
Gesamtlösung für den DJ-Neuling
- 092 **Test: Hercules Universal DJ**
Budget-Controller mit großem Einsatzradius
- 093 **Digital DJing: Cross DJ**
Externe Effekte kombinieren
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Traktor-Profi-Mixtrick
- 095 **Power Producer: Push**
Drum-Perform-Workflow

Tablet

- 063 **Test: Cyclop iOS-App**
Komplexer Bass-Synth für das iPad

