



Groove-Box

Drum Pro

Einen anderen Ansatz verfolgt Drum Pro, eine kompakte virtuelle Drum-Box des Sound-Spezialisten Studiolinked. Die zwölf Drum-Pads, Hüllkurve und Mixer sind selbsterklärend und erlauben eine schnelle Beat-Programmierung.

www.studiolinked.com

win | mac



MIDI & Plugs auf DVD

Beatoskop: Madeon – Imperium

Auf seinem Debüt zelebriert das französische EDM-Wunderkind Madeon einen frischen Mix aus Electro-Pop und tanzbaren Grooves. Wir bauen drei der markanten Synthesizersounds aus „Imperium“ mit den Plugs des Beat-Studios nach.

www.madeon.fr

win | mac



Orchester galore

Versilian Chamber Orchester

Für dieses Plug-in wurde ein komplettes Kammerorchester mit viel Liebe zum Detail gesampelt. Neben expressiven Soloinstrumenten beinhaltet die bemerkenswert lebendig klingende Sammlung eine umfangreiche Percussion-Sektion.

www.versilstudios.net

win | mac



Oberheim-Sound

OP-X Free

Kein Geringerer als Oberheims Legende OB-X stand Pate für den OP-X Free von Sonicprojects, der einen schönen Eindruck von der klanglichen Vielfalt ihrer Plug-ins vermittelt. Fantastischer Sound und eine Empfehlung für jeden Track.

www.sonicprojects.ch

win | mac



Roland-Klon

PG-8X

Schon eine ganze Weile entwickelt Martin Lüders an seiner JX-8P-Emulation namens PG-8X, die er für Win 32/64 und OSX-VST in die Freiheit entlässt. Mit einem warmen Grundsound versehen, ist das Plug-in in jedem Fall das Ausprobieren wert.

www.facebook.com/MLVST

win | mac



Akustik-Gitarre

AGML II – Acoustic Guitar

Die Crew von Ample Sound, bekannt für ihre hervorragende Gitarren-Emulationen, stellen mit Ample Guitar M Lite II eine Akustik-Gitarre für die VST-, AU-, RTAS und AAX-Schnittstelle vor, die man gehört haben muss.

www.amplesound.net

win | mac



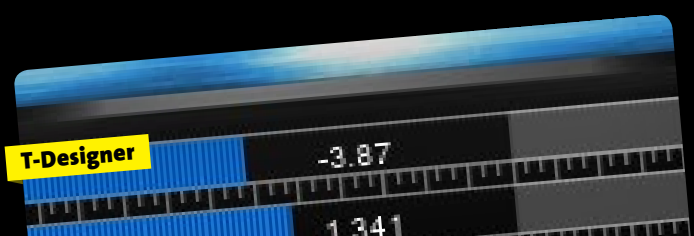
Roaaaar!

Audio Assault Suite

Amp-Simulation, Clipping und Band-Sättigung – das sind die Spezialgebiete der Audio Assault Suite, bestehend aus den sechs VST/AU-Plug-ins Grind Machine, Bass Grinder, Transient, Klipfreak, Head Crusher und Defacer. Let's get loud!

www.audio-assault.com

win | mac



T-Designer

Violent Transient

Ein wenig unscheinbar wirkt der Transient Designer von Bitsonic, der mit nur vier Reglern auskommt. Mehr braucht es auch nicht, um Kick- und Snare-Schläge oder Saiten- und Griff-Geräusche herauszuarbeiten – oder zu verdecken.

www.bitsonic.eu

win



Spezial: Riffs & Hooks

Ob Rock, Pop, EDM oder Hip-Hop: Es gibt wohl kein effektiveres Mittel, den Zuhörer zu packen, als eine mitreißende Bassline, ein fesselnder Groove, ein hypnotisches Riff oder eine unverwechselbare Melodie. In unserem großen Spezial erfahren Sie, wie Sie eingängige Hooklines entwickeln und diese perfekt in Szene setzen, um Ihren Tracks einen hohen Wiedererkennungswert zu verleihen. **Seite 20**



Test: Aira Mixer

Roland erweitert seine Aira-Serie um einen 18-kanaligen Performance-Mixer. Das ist nur folgerichtig, schließlich hatte man von Anfang an das große Ganze im Blick. Und so ergänzt Roland das klassische Mixer-Konzept auch durch Effekt-Sequenzen, DAW-Anbindung, MIDI-I/O und vieles mehr. **Seite 76**

Beat-DVD 115

Freie Auswahl aus einem der **18 AAS Sound-Instrumenten** mit studiofertigen Presets bietet das DVD-Highlight in diesem Monat. Dazu kommen der Drummer **Groove BE** mit intuitiver Oberfläche und über 2.200 Sounds sowie der Edelhall **Reverb LE** aus der Feder des DSP-Gurus Jeroen Breebaart. Das 1 GB große Complete-Arps-Pack entpuppt sich als Spezialist für EDM-Arpeggios und **2,4 GB Loops & Samples für Trance, Dubstep, Urban & Tech** runden klanglich den Silberling ab. Einen Blick wert sind auch der Roland-Klon PG-8X, das Versilian Orchester, die Akustik-Emulation AGML II und der virtuelle Oberheim OP-X Free. **Seite 3**



098 Impressum
Beat 08|2015 erscheint am 01.07.2015

Musik & Technik

- 008 Magazin – Fakten, Interviews, Produkte**
- 015 BeatFirst: Die News-App für unterwegs**
- 030 Porträt: Tristano**
Höchst virtuos vermischt der Klassik-Pianist und Elektronik-Produzent auf seinem DJ-Mix die Grenzen zwischen Produktion, Improvisation und Komposition und kommt zu faszinierend eigensinnigen Ergebnissen. Dabei nutzt er jedes Werkzeug, das ihm zur Verfügung steht.
- 034 Porträt: Gabriel Le Mar**
Le Mar's Musik folgt seit zwei Jahrzehnten auf verschlungenen, besser: ver-dub-ten, Pfaden dem Weg der Muße. Zwischen Ambient, Downbeat, Dub Electronica und Techno bringt er Kreationen zeitloser Schönheit und funktionaler Freiheit hervor. Dub ist dabei das verbindende Element zwischen den Welten.

086 DJ-Interview: Thomas Lizzara
Seit Mitte der 90er beglückt Thomas Lizzara die elektronische Musikszene. Während früher Bässe und Beat das Arrangement bestimmten, zählen heute ausgereifte Melodiellandschaften und pulsierende Lead-Sounds zu seinen Markenzeichen. Beat traf den Tausendsassa zum Gespräch.

WorkBeat



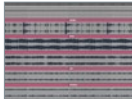
- 016 Beatoskop: Madeon – Imperium**
Das Geheimnis seiner Hit-Sounds
- 040 DVD-Vollversion: AAS Instrument**
Sound-Power galore!
- 042 Quick-Tipps**
Nützliches für Studio und Bühne
- 046 Beat Studio-Suite auf DVD**
Neue Mixing-Tricks

Standards

- 003 Beat-DVD #115**
Eines von 18 AAS Sound-Instrumenten im Wert von 39 US-Dollar, der intuitive Drum-Sampler Groove BE mit 2.222 Hits & Sounds, Toneboosters Reverb LE, 1 GB perlende Arpeggios für EDM & Electro sowie 2,4 GB Loops & Samples für Trance, Dubstep, Urban & Tech.
- 006 Inhalt**
- 096 Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis**
- 097 ExtraBeat – Händlerverzeichnis**
Kompetenz vor Ort

038 Digitale Kultur: Strategie-Empfehlungen
Während das vergangene Jahrzehnt vor allem von futuristischen Visionen geprägt war, hat sich der Markt inzwischen stabilisiert, Plattenfirmen sind zu digitalen Unternehmen herangereift. Aus Meinungen sind zehn handfeste Erkenntnisse geworden, aus denen Beat zehn Strategie-Empfehlungen abgeleitet hat.

Top-Mitmach-Workshops

-  **AAS Sound-Instrument**
Sound-Power galore!
Seite 40
-  **Power Producer: FL Studio**
Arbeiten mit Groove-Templates
Seite 51
-  **Producer Secrets**
Neue Mixing-Tricks
Seite 46



Test: Anode

Kleine Box, großer Sound – und garantierter Gewinner jeder Bass-Schlacht. Mit dem Anode stellt Meeblip einen durchsetzungsfähigen Hybrid-Synthesizer für die Hosentasche vor. Für gerade mal 139 Euro und mit Open-Source-Klangerzeugung. **Seite 79**



Test: Electribe Sampler

Der japanische Hersteller Korg präsentierte zur Frankfurter Musikmesse das langersehnte Electribe-Sampler-Modell vor, das die Electribe-Geräteserie nun endlich vervollständigt. Ob sich das Warten gelohnt hat, klärt unser Test ab **Seite 89**



Porträt: Tristano

Höchst virtuos vermischt der Klassik-Pianist und Elektronik-Produzent auf seinem DJ-Mix die Grenzen zwischen Produktion, Improvisation und Komposition und kommt zu faszinierend eigensinnigen Ergebnissen. Dabei nutzt er jedes Werkzeug, das ihm zur Verfügung steht. **Seite 30**

- 049 **Power Producer: Reason 8**
Echo-Effekt für Profis
- 050 **Power Producer: Live**
Optimales Pre-Mastering
- 051 **Power Producer: FL Studio**
Arbeiten mit Groove-Templates
- 052 **Power Producer: Cubase**
Distortion mal anders
- 053 **Power Producer: Logic X**
Multiple Delay-Tricks
- 054 **Online-DAWs**
Die besten Web-Studios im Test
- 092 **Digital DJing: Cross DJ**
Siegreiche Sample-Schlachten
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Electribe im Gleichtakt
- 095 **Power Producer: Push**
Chords mit Push

SoftBeat

- 059 **Neue Synth-Plug-ins**
Aktuelles aus der Welt der VSTs und AUs
- 062 **Test: Midimux/Audiomux**
iPad-Einbindung ohne Interface
- 064 **Test: BFA Fuse**
Multisample-Synth-Workstation
- 065 **Neue Effekt-Plug-ins**
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle

- 068 **Test: Focusrite Red**
Focusrite-Sound zum Budget-Preis
- 069 **Test: Tracktion 6**
DAW-Newcomer reloaded?
- 070 **Aktuelle Free- und Shareware**
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio
- 072 **Test: Excalibur**
Überraschender Multi-FX

HardBeat

- 073 **Test: Samson Graphite 25**
DAW-Controller mit Pfiff
- 074 **Desktop-Audio**
Alles, was auf dem Desktop wichtig wird
- 076 **Test: Aira Mixer**
Die neue Schaltzentrale im Studio?
- 078 **Test: Wavemaster Two BT**
Aktive Abhöre mit Bluetooth-Power
- 079 **Test: Meeblip Anode**
Gewinner jeder Bass-Schlacht?
- 080 **Test: Manley Core**
Preiswerte Recording-Geheimwaffe
- 082 **Test: Mellotron M4000D**
Der Beatles-Sound lebt!
- 084 **Modular-Kurztest**
Neues aus der Welt der Module
- 085 **Test: Missing Link ml:1**
Problemlöser für Bühne & Studio

On Stage

- 086 **DJ-Interview: Thomas Lizzara**
Seit Mitte der 90er beglückt Thomas Lizzara die elektronische Musikszene. Während früher Bässe und Beat das Arrangement bestimmten, zählen heute ausgereifte Melodielandschaften und pulsierende Lead-Sounds zu seinen Markenzeichen. Beat traf den Tausendsassa zum Gespräch.
- 088 **Test: Korg Electribe Sampler**
Das kann der Groove-Sampler
- 089 **DJ-Kurztest**
Kaossilator 2S
- 090 **Test: A&H Xone:43C**
Installationsmischer für Digital-DJs
- 091 **DJ im Live-Fokus**
Alex Bau zeigt sein Equipment
- 092 **Digital DJing: Cross DJ**
Siegreiche Sample-Schlachten
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Electribe im Gleichtakt
- 095 **Power Producer: Push**
Chords mit Push

Tablet

- 062 **Test: Midimux/Audiomux**
iPad-Einbindung ohne Interface

