



Spezial: Freeware

Ob Emulationen rarer Vintage-Synthesizer, moderne Klangzauberer oder exotische Kreativkraftwerke: Das Angebot freier VST-/AU-Klangerzeuger für Windows und OS X wächst täglich. Doch wer hat schon die Zeit, diese alle zu installieren und auszuprobieren? In unserem großen Spezial stellen wir Ihnen die wahren Perlen unter den Freeware-Synthesizern vor und zeigen Ihnen, wie Sie diese gewinnbringend in Ihrer Musik einsetzen.

Seite 20



Test: Macbeth Elements

Zugegeben, 5000 Euro für einen Synthesizer sind kein Pappenstil, auch nicht, wenn das Etikett Ken Macbeth darauf klebt. Um so gespannter hören wir hin, als der Elements mit drei VCOs, Filter/Resonator-Kombination, Federhall, riesigen Modulationsregler und goldenem Touch-Keyboard den Weg in unser Testlabor fand.

Seite 74

Beat-DVD 114

Schon auf den ersten Blick entpuppt sich unser Grooove BE als wahrer Drum-Künstler, der trotz intuitiver Oberfläche ein paar hübsche Klangtricks unter der Haube bereithält. Ebenfalls eine Installation wert ist der Edelhall Reverb LE aus der Feder des DSP-Gurus Jeroen Breebaart. Und in Ultimate Synths geben sich die Sounds angesagter VA-Boliden wie Dune 2, Serum, Sylenth1, Discovery Pro, Spire und Diva die Ehre. Plus: 2 GB Bässe, Pads & Vocals für Funk & House, 3 GB Free Synths, der VA-Bolide Crio 2.0 sowie Free- und Shareware, viele Klangbeispiele und Presets plus das Begleitmaterial zu den Workshops.



Seite 3

Musik & Technik

- 008 **BeatFirst: Die News-App für unterwegs**
- 010 **Magazin – Fakten, Interviews, Produkte**
- 032 **Portrait: The Prodigy**
Auf „The Night Is My Enemy“ haben Liam Howlett, Keith Flint und Maxim Reality sich auf ihre Stärken besonnen und ein aggressives Album kreiert, das den Fans 100 Prozent The Prodigy auf die Ohren gibt. In einem Berliner Hotel sprachen Liam und Keith mit Beat über die Hintergründe der Produktion.
- 036 **Portrait: Howling**
Ein Solo-Album wäre für Frank Wiedemann undenkbar. Nach dem globalen Erfolg von Äme begibt er sich als Howling mit dem Singer-Songwriter Ry Cuming erneut auf Duo-Pfade. Beat besuchte ihn in seinem Studio für ein Gespräch über Produktion, Equipment und die Bedeutung von Kollaborationen.

- 040 **Digitale Kultur: Musikindustrie**
Nach mehr als einem Jahrzehnt voller wahnwitziger Umwälzungen scheint sich die Musikbranche gerade in einer Phase der Stabilität einzupendeln. Vieles deutet darauf hin, dass die neue Musikindustrie der alten auffällig ähnelt – und die Revolution gescheitert ist. Vielleicht aber steht die nächste schon bevor!
- 087 **DJ-Interview: Jennifer Cardini**
Ihre Musik klingt so frisch, dass man sich kaum vorstellen kann, dass Jennifer Cardini bereits mehr als zwei Jahrzehnte Club-Geschichte hinter sich hat. Tobias Fischer sprach mit ihr über die Planung ihrer Sets und smarte Kompromisse mit dem Publikum.




WorkBeat

- 016 **Beatoskop: Kelly Clarkson – Take You High**
Drei ihrer Chart-Sounds im Nachbau
- 042 **DVD-Vollversion: Grooove BE**
Drum-Tricks mit LFO
- 046 **Beat Studio-Suite auf DVD**
Vom Dance-Track zum Club-Remix
- 049 **Power Producer: Reason 8**
Vocal-Magic mit Synchronous
- 050 **Power Producer: Live**
Flexibles Ausgangs-Routing
- 051 **Power Producer: FL Studio**
Cleverer Beat-Maschine
- 052 **Power Producer: Cubase**
Kreative Arpeggios aus Loops

Standards

- 003 **Beat-DVD #114**
Must-haves fürs Studio: der intuitive Drum-Sampler Grooove BE mit 2.222 Hits & Sounds, Toneboosters Reverb LE, ein algorithmischer Hall der Oberklasse, 2 GB Best-of Dune 2, Serum, Sylenth1, Discovery Pro, Spire und Diva, 2 GB Bässe, Pads & Vocals für Funk & House plus 3 GB Free Synths.
- 096 **Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis**
- 097 **ExtraBeat – Händlerverzeichnis**
Kompetenz vor Ort
- 098 **Impressum**
Beat 07|2015 erscheint am 03.06.2015

Top-Mitmach-Workshops

-  **Auf DVD: Grooove BE**
Drum-Tricks mit LFO
Seite 42
-  **FL Studio Tipps:**
Beats aus Field Recordings
Seite 51
-  **Producer Secrets**
Bessere Remix-Skills
Seite 46



Test: Pocket Operators

Neues aus Schweden: Teenage Engineering haben mit dem OP1 bewiesen, dass sie Meister des äußerlichen Understatements sind. Nun entstehen aus der Kreuzung von Taschenrechner und Mausefalle drei clevere Synths für die Hosentasche. **Seite 82**



Test: Reon Driftbox R

Reons Driftbox R bietet eine komplett analoge, teils etwas eigenwillige Klangerzeugung. Also genau der richtige Synthesizer für Musiker, denen „normal“ zu langweilig ist? **Seite 80**



Foto: Paul Dugdale

Porträt: The Prodigy

Mit „The Night Is My Enemy“ haben Liam Howlett, Keith Flint und Maxim Reality ein aggressives Album kreiert, das den Fans 100 Prozent The Prodigy auf die Ohren gibt. In einem Berliner Hotel sprach Beat mit der Band über die Hintergründe der Produktion. **Seite 32**

- 053 **Power Producer: Logic X**
Dicke EDM-Kickdrum
- 093 **Digital DJing: Cross DJ**
Beatmatching – handgemacht
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Der S8 mit Timecode-Control
- 095 **Power Producer: Push**
MIDI-Zauber mit Poly-Scale

SoftBeat

- 054 **Online-Mastering**
16 Lautmacher im Test & alle Tracks auf DVD
- 060 **Test: Sonar Platinum**
Alte DAW, neue Tricks?
- 061 **Neue Synth-Plug-ins**
Aktuelles aus der Welt der VSTs und AUs
- 064 **Test: Hornet Plug-ins**
Budget-Plugs mit Profi-Sound
- 066 **Test: VST Connect Pro**
Lohnt der Start mit dem Remote-Studio jetzt?
- 067 **Neue Effekt-Plug-ins**
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle
- 070 **Test: Groove Machine Mobile**
App-Groovebox vom Meister der Touch-Steuerung
- 072 **Aktuelle Free- und Shareware**
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio

HardBeat

- 074 **Test: Macbeth Elements**
Wie der Luxus-Synth jeden Track bereichern kann
- 077 **Test: RME Fireface 802**
Der perfekte Knotenpunkt für moderne Studios?
- 078 **Test: Drawmer 1973**
Analog-Kompressor für unter 2000 Euro
- 079 **Hardware-Kurztests**
Studio-Helfer, kompakt vorgestellt
- 080 **Test: Reon Driftbox R**
Für alle, denen „normal“ zu langweilig ist
- 082 **Test: TE Pocket Operators**
Kreuzung aus Taschenrechner und Mausefalle
- 084 **Desktop-Audio**
Alles, was auf dem Desktop wichtig wird
- 086 **Test: Alesis iO Mix**
Interface & Mixer fürs iPad

OnStage

- 087 **DJ-Interview: Jennifer Cardini**
Ihre Musik klingt so frisch, dass man sich kaum vorstellen kann, dass Jennifer Cardini bereits mehr als zwei Jahrzehnte Club-Geschichte hinter sich hat. Tobias Fischer sprach mit ihr über die Planung ihrer Sets und smarte Kompromisse mit dem Publikum.
- 088 **Test: Korg Kaoss DJ**
Finden DJ-Controller und Touch-Effekt zusammen?

- 089 **DJ im Live-Fokus:**
Magit Cacoon zeigt ihr Equipment
- 090 **Test: JBL EON 206P**
Partymachen mit Plug & Play?
- 092 **Test: Rane MP 2015**
Der Rolls-Royce unter den DJ-Mixern
- 093 **Digital DJing: Cross DJ**
Beatmatching – handgemacht
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Der S8 mit Timecode-Control
- 095 **Power Producer: Push**
MIDI-Zauber mit Poly-Scale

Tablet

- 070 **Test: Groove Machine Mobile**
App-Groovebox vom Meister der Touch-Steuerung
- 086 **Test: Alesis iO Mix**
Interface & Mixer fürs iPad

